

## A) Monographien

1. Uneigentlichkeit. Studien zu Semantik und Geschichte der Parabel. Paderborn 1991 (=Explicatio).  
[Referate, Besprechungen: Hans-Josef Klauck, in: Theologische Revue 88. Jg. 1992/1; Renate von Heydebrand, in: Artikel 'Parabel', Archiv für Begriffsgeschichte, Band XXXIV, 1991, S. 27-122; Theo Elm, in: Germanistik 33.Jg. 1992/1; Zentralblatt für Erziehungswissenschaft und Schule, April 1992; Bernhard Heininger, in: Biblische Zeitschrift. Neue Folge, Jg.37 (1993), S. 129-131; Renate von Heydebrand, in: Arbitrium 2 (1993), S. 136-141].
2. (zus. mit Harald Fricke:) Einübung in die Literaturwissenschaft. Parodieren geht über Studieren. Paderborn 1991 (UTB 1616; 2. Aufl. 1993; 3. Aufl. 1996; 4. Aufl. 2001; 5. Aufl. 2007).  
[Referate, Besprechungen: Berliner Zeitung Nr. 164, 17. Juli 1991; Freiburger Nachrichten Nr. 172, 27. Juli 1991; Zentralblatt für Erziehungswissenschaft und Schule, 29.11.1991; Matias Martinez, in: Germanistik 32. Jg. 1991/3,4; Das Gymnasium in Bayern, Nr. 2, Februar 1992; Das gute Buch in der Schule, Folge 1, 1992; Basler Schülerblatt, Nr. 6, 20.08.1992; Eberhard Ockel, in: Jahrbuch für Rhetorik 11 (1992), S. 173-175; Volker Ladenthin, in: engagement 3-4/1992; Anregung (München) 3/1993; Irmgard Honnef-Becker, in: Information Deutsch als Fremdsprache 2/3 (1993), S. 226-228; Ulrich Dittmann, in: Arbitrium 1 (1993), S. 1f. u.a.a.O.].
3. Manierismus. Zur poetischen Artistik bei Johann Fischart, Jean Paul und Arno Schmidt. Paderborn 1995.  
[Referate, Besprechungen: A.Bn., in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 154, 6. Juli 1995; Walter Hinck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. August 1995; Volksblatt Würzburg, Nr. 4, 5.1.1996; Uwe Japp, in: Germanistik 37. Jg., 1996/1; Stefan Trappen, in: Arbitrium 3/1996; Jean-Daniel Krebs, in: Études Germaniques, April-Juni 1997; Wolfgang Paulsen, in: Deutsche Bücher 27, 1997].
4. Probleme der Gattungstheorie (Studienbrief der FernUni Hagen, 2 Teile). Hagen 2001.
5. Friedrich Schiller: Dramen. Berlin 2002.  
[Referate, Besprechungen: Oliver Jahraus, in: literaturkritik 1/03;, S. 1-3; KK/HH, in: ekz-Informationsdienst 35/02].
6. Gattungstheorie. Probleme und Positionen der Literaturwissenschaft. Paderborn 2003. (überarb. u. erw. Fassung von Nr. 4)  
[Referate, Besprechungen: Julijana Nadj, in: Gießener Graduiertenzentrum Kulturwissenschaft – auf: [www.uni-giessen.de/graduiertenzentrum/magazin/rezensionen](http://www.uni-giessen.de/graduiertenzentrum/magazin/rezensionen) (gesehen 11.4.2005); Rosmarie Zeller, in: Arbitrium 1/2005; Arno Dusini, in: Germanistik 46/2005, Jan Standke, in: Universität Magdeburg, Institut für Germanistik. Magdeburger Arbeitskreis Kulturwissenschaften, auf: <http://webs12.typo3server.com/380.html#527>, 6.6.05, (gesehen 22.2.06); Frank Zipfel, in: IASOnline [03.11.2006]]
7. Lyrik. Umriss und Begriff. Paderborn 2009.  
[Referate, Besprechungen: Burkhard Moenninghoff, in: JLTonline (28.09.2010); Stephanie Heimgartner, in: Comparatio 3,1 (2011), S. 172-174 ].
8. Funktionen der Lyrik. Münster 2013.  
[Referate, Besprechungen: Sonja Klimek, Christoph Gschwind, in: JLTonline (17.06.2013)].
9. Eine Globalgeschichte der Lyrik. Band I: Lyrik zwischen 2500 v. u. Z. und 1500 u. Z. Paderborn u. a. 2023.

10. Eine Globalgeschichte der Lyrik. Band II: Lyrik zwischen 1500 und 1800. Paderborn u. a. 2023.
11. Eine Globalgeschichte der Lyrik. Teilbände III,1 und III,2: Lyrik zwischen 1800 und 2010. Paderborn u. a. 2024.
12. Eine Globalgeschichte der Lyrik. Band IV: Apparat und Gesamtregister. Paderborn u.a. 2024
13. Eine Globalgeschichte der Lyrik online (Brill Major Reference Work). Online-Version der Nummern 9-12. Auf: [https://doi.org/10.30965/9783969752753\\_GGLO\\_COM\\_01VOR](https://doi.org/10.30965/9783969752753_GGLO_COM_01VOR) (2023 und 2024)

## B) Herausgeberschriften

1. Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin, hg. v. Rüdiger Zymner. Berlin 1999 (2. Aufl. 2001).  
[Referate, Besprechungen: Achim Hölter, in: Komparatistik 2004/2005; N.N., Info-DaF 7/05].
2. Erzählte Welt – Welt des Erzählens. Festschrift für Dietrich Weber, in Verbindung mit Elisabeth Stein, Ulrich Ernst und Dieter Lamping hg. v. Rüdiger Zymner. Köln 2000.
3. Probleme der Gattungstheorie – Materialien, hg. v. Rüdiger Zymner (Studienbrief der FernUni Hagen). Hagen 2001.
4. Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder, hg. v. Rüdiger Zymner u. Manfred Engel. Paderborn 2004.  
[Referate, Besprechungen: Jan Standke, in: Universität Magdeburg, Institut für Germanistik. Magdeburger Arbeitskreis Kulturwissenschaften, auf: <http://webs12.typo3server.com/380.html#527>, 9.5.05, (gesehen 30.5.05); Robert Vellusig, in: Sprachkunst XXXV,2 (2004); Herwig Gottwald, in: Arbitrium 2/2005].
5. Im Rücken der Kulturen, hg. v. Karl Eibl, Katja Mellmann u. Rüdiger Zymner. Paderborn 2007.
6. Vogelflug und letzte Tänze. Der Lyriker Günter Grass, hg. v. Burkhard Moennighoff u. Rüdiger Zymner. Schwerte-Villigst 2008.
7. Figuren der Ordnung, hg. v. Susanne Gramatzki u. Rüdiger Zymner. Bonn 2009.
8. Handbuch Gattungstheorie, hg. v. Rüdiger Zymner. Stuttgart u. Weimar 2010.  
[Referate, Besprechungen: Kristina Scherer, auf: [webcritics.de](http://webcritics.de) (18.02.2011); Klaudia Seibel, auf: [Kultonline](http://Kultonline.de) 27 (2011); Till Kinzel, auf: Informationsmittel (IFB): digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft (16.06.2011); Julia Ilgner, auf: [Literaturkritik.de](http://Literaturkritik.de) 10/2011 (25.10.2011); Robert Vellusig, in: Komparatistik 2011; Rainer Godel, in: Monatshefte 105 (2013), 315-318]
9. Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter. Stuttgart u. Weimar 2013.  
[Referate, Besprechungen: Till Kinzel, auf: Informationsmittel (IFB): digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft (16.05.2013); Anna-Maria Valerius: Arcadia 49 (2014), S. 222-228; Tobias Gunst, auf: [Literaturkritik.de](http://Literaturkritik.de) (13.10.2014); Sandro Moraldo, in: Germanistik 2014; Roland Lysell, in: Samlaren 135 (2014), S. 345-349; Arne Klawitter, in: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 1 (2015), 189-191; Salman Abbas / Pia Martin, in: German Studies in India 4 (2015), S. 251-253]
10. Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Darmstadt 2013 (Lizenzausgabe von Nr. 9).
11. Handbuch Literarische Rhetorik, hg. v. Rüdiger Zymner. Berlin, New York 2015.
12. Gedichte von Peter Rühmkorf. Interpretationen, hg. v. Rüdiger Zymner u. Hans-Edwin Friedrich, Münster 2015.
13. Theories of Lyric, hg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, William Waters u. Rüdiger Zymner (Sonderheft JLT), Berlin, New York 2017.
14. Grundfragen der Lyrikologie. Band 1, hg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, Rüdiger Zymner, Berlin, Boston 2018.

15. Gedichte von Thomas Kling. Interpretationen, hg. v. Frieder von Ammon u. Rüdiger Zymner, Paderborn 2019.
16. Grundfragen der Lyrikologie. Band 2: Begriffe, Methoden und Analysedimensionen, hg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller u. Rüdiger Zymner, Berlin, Boston 2020.
17. Gedichte von Ulrike Draesner. Interpretationen, hg. v. Erik Schilling, Christoph Jürgensen u. Rüdiger Zymner, Paderborn 2020.
18. Hauptherausgeber der Reihe „Allgemeine Literaturwissenschaft“ (zus. mit Dietrich Weber †, Michael Scheffel u. Ulrich Ernst) – Bände:
  - (1) Rüdiger Zymner: Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin, Berlin 1999 (2. Auf. 2001);
  - (2) Frank Zipfel: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft, Berlin 2001;
  - (3) Bernhard F. Scholz: Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien, Berlin 2002;
  - (4) Ulrich Ernst: Intermedialität im europäischen Kulturzusammenhang. Beiträge zu Theorie und Geschichte visueller Lyrik, Berlin 2002;
  - (5) Dieter Lamping (Hg.): Identität und Gedächtnis in der jüdischen Literatur nach 1945, Berlin 2003;
  - (6) Holger Korthals: Zwischen Drama und Erzählung. Ein Beitrag zur Theorie geschehendardstellender Literatur, Berlin 2003;
  - (7) Simone Winko: Kodierte Gefühle, Berlin 2003;
  - (8) Peter Blume: Fiktion und Weltwissen, Berlin 2004;
  - (9) Mona Körte / Cornelia Ortlieb (Hgg.): Verbergen, überschreiben, zerreißen. Formen der Bücherzerstörung in Literatur, Kunst und Religion, Berlin 2007;
  - (10) Christina Lechtermann / Kirsten Wagner / Horst Wenzel (Hgg.): Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung, Berlin 2007.
  - (11) Zaal Andronikashvili: Die Erzeugung des dramatischen Textes. Ein Beitrag zur Theorie des Sujets, Berlin 2009.
  - (12) Johannes J. Eisenhut: Überzeugen. Literaturwissenschaftliche Untersuchungen zu einem kognitiven Prozess, Berlin 2009.
  - (13) Urs Meyer: Poetik der Werbung, Berlin 2010.
  - (14) Christof Rudek: Die Gleichgültigen. Analysen zur Figurenkonzeption in Texten von Dostojewskij, Moravia, Camus und Queneau, Berlin 2010.
  - (15) Kora Baumbach: Standorte. Westdeutsche und lateinamerikanische Autoren im Wechselspiel politischer und ästhetischer Konstellationen, Berlin 2011.
  - (16) Kirsten von Hagen/Martina Grempler (Hg.): Opernwelten. Oper – Raum – Medien, Berlin 2012.
  - (17) Xiaoqiao Wu: Komik, Pantomime und Spiel im kulturellen Kontext, Berlin 2012.
  - (18) Stefan Balzter: Wo ist der Witz? Techniken zur Komikerzeugung in Literatur und Musik, Berlin 2013;
  - (19) Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Sympathie, Berlin 2014.
  - (20) Barbara Ventarola: Transkategoriale Philologie. Liminales und poly-systematisches Denken bei Gottfried Wilhelm Leibniz und Marcel Proust, Berlin 2015.
  - (21) Stefan Descher: Relativismus in der Literaturwissenschaft. Studien zu relativistischen Theorien der Interpretation literarischer Texte, Berlin 2017.
  - (22) Katharina Prinz: Helden und Verbrecher. Herausforderungen der wert- und normbezogenen Erzähltextanalyse, Berlin 2021.

(bis 2023)

19. Hauptherausgeber der Reihe „Poetogenesis. Studien und Texte zur empirischen Anthropologie der Literatur“ (zus. mit Karl Eibl † und Manfred Engel; ab 2015 zus. mit Katja Mellmann und Ralf Schneider) – Bände:
- (1) Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder, hg. v. Rüdiger Zymner u. Manfred Engel, Paderborn 2004;
  - (2) Karl Eibl: Animal Poeta. Bausteine der biologischen Kultur- und Literaturtheorie, Paderborn 2004; 2. korrig. Aufl. 2016.
  - (3) Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur, hg. v. Uta Klein / Katja Mellmann / Steffanie Metzger, Paderborn 2006.
  - (4) Katja Mellmann: Emotionalisierung, Paderborn 2006.
  - (5) Im Rücken der Kulturen, hg. v. Karl Eibl / Katja Mellmann / Rüdiger Zymner, Paderborn 2007.
  - (6) Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes, hg. v. Martin Huber u. Simone Winko, Paderborn 2009.
  - (7) Ralph Müller: Die Metapher. Kognition, Korpusstilistik und Kreativität, Paderborn 2012.
  - (8) Empirie in der Literaturwissenschaft, hg. v. Philip Ajouri, Katja Mellmann u. Christoph Rauen, Paderborn 2013.
  - (9) Karl Eibl: Evolution – Kognition – Dichtung. Zur Anthropologie der Literatur, Münster 2016.
  - (10) Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung, hgg. v. Márta Horváth / Katja Mellmann, Münster 2016.
  - (11) Roman Mikuláš / Sophia Wege: Schlüsselkonzepte und Anwendungen der Kognitiven Literaturwissenschaft, Münster 2016.
20. Hauptherausgeber der Reihe „Explicatio. Analytische Studien zur Literatur und Literaturwissenschaft“ (seit 2013; zus. mit Gottfried Gabriel) – Bände:
- (1) Benjamin Gittel: Lebendige Erkenntnis und ihre literarische Kommunikation. Robert Musil im Kontext der Lebensphilosophie, Münster 2013;
  - (2) Gottfried Gabriel: Logik und Rhetorik der Erkenntnis. Zum Verhältnis von wissenschaftlicher und ästhetischer Weltauffassung. Zweite, durchges. Aufl., Münster 2013.
  - (3) Eva-Maria Konrad: Dimensionen der Fiktionalität. Analyse eines Grundbegriffs der Literaturwissenschaft, Münster 2014.
  - (4) Matthias Aumüller: Minimalistische Poetik. Zur Ausdifferenzierung des Aufbausystems in der Romanliteratur der frühen DDR, Münster 2015.
  - (5) Christian E. Erbacher: Formen des Klärens. Literarisch-philosophische Darstellungsmittel in Wittgensteins Schriften, Münster 2015.
  - (6) Jan Borkowski: Literatur und Kontext. Untersuchungen zum Text-Kontext-Problem aus textwissenschaftlicher Sicht, Münster 2015.
  - (7) Adrian Wettstein: Fiktive Geschichten – Echte Emotionen. Der Einfluss von Romanen auf das Gefühlsleben, Münster 2015.
  - (8) Julian Schröter: Theorie der literarischen Selbstdarstellung. Begriff, Hermeneutik, Analyse, Münster 2018.
21. Hauptherausgeber des Portals ‚Lyriktheorie‘. Auf: <http://www.lyriktheorie.uni-wuppertal.de/>
22. Wissenschaftlicher Beirat des Periodikums „Comparatio“
23. Wissenschaftlicher Beirat des Periodikums „Poema. Jahrbuch für Lyrikforschung / Annual for the Study of Lyrical Poetry / La recherche annuelle en poésie lyrique“ (Kiel)

## C) Aufsätze

1. Harsdörffer und die Parabeln Clemens Brentanos. In: Daphnis 17 (1988), S. 359-367;
2. (zus. mit Harald Fricke:) Parodieren geht über Studieren. Ein neues Konzept des literaturwissenschaftlichen Studiums als aktive Entmythologisierung. In: Frank Griesheimer / Alois Prinz (Hgg.): Wozu Literaturwissenschaft?, München 1991 (UTB 1640), S. 212-232 [am Beispiel des Kabarett];
3. „Der Stein war ein Opal ...“. Eine versteckte Kunst-Apotheose in Lessings morgenländischer ‚Ringparabel‘? In: Lessing Yearbook XXIV (1992), S. 77-96;
4. Ein fremdes Wort. Zur Theorie der Metapher. In: Poetica 25 (1993), S. 3-33;
5. Über Arno Schmidt und Jean Paul. Eine Vorstudie. In: Colloquium Helveticum 17 (1993), S. 7-34;
6. Zwei Seiten der Impropietas. In: Paul Michel (Hg.): Die biologischen und kulturellen Wurzeln des Symbolgebrauchs beim Menschen. Schriften zur Symbolforschung, Bd. 9, Bern, Frankfurt 1994, S. 91-122;
7. Literarischer ‚Manierismus‘. Aspekte der Forschung. In: Colloquium Helveticum 20 (1994), S. 11-49;
8. Canetti als ‚Elias‘. Selbstdeutung im Lichte eines kulturellen Konzeptes. In: Klaus Grünwaldt / Harald Schroeter (Hgg.), Was suchst du hier, Elia? Ein hermeneutisches Arbeitsbuch, Reinbach-Merzbach 1995 (=Hermeneutica 4), S. 164-174;
9. ‚Kultlose Kultur‘ – Arno Schmidts Programm der Isolierung. In: Bargfelder Bote 200, 16.6.1995, S. 12-18;
10. Zwischen ‚Witz‘ und ‚Lieblichkeit‘. Manierismus im Barock. In: LiLi 98 (1995), S. 52-79;
11. (zus. mit Harald Fricke:) Learning by doing. Parodieren als Konzept des literaturwissenschaftlichen Grundstudiums. In: Universitas Friburgensis 3 (1995), S. 19-20;
12. Zu Georg Christoph Lichtenbergs Satiren und Polemiken. Auch ein ‚Bericht über Streitigkeiten‘. In: Lichtenberg-Jahrbuch 1994 (ersch. 1995), S. 169-184;
13. Metaphorische Erotik. Zur konzisen Unschärfe uneigentlichen Sprechens. In: Lutz Danneberg, Klaus Petrus, Andreas Graeser (Hgg.): Metapher und Innovation. Die Rolle der Metapher im Wandel von Sprache und Wissenschaft, Bern, Stuttgart, Wien 1995, S. 158-171 (u.a. über Opitz);
14. ‚Namenlos‘ und ‚unantastbar‘. Elias Canettis poetologisches Konzept. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 3 (1995), S. 570-595;
15. „Manierismus“ in Kunst und Literaturen. In: Hendrik Birus (Hg.): Germanistik und Komparatistik, Stuttgart, Weimar 1995, S. 481-505 (u.a. über Barockliteratur);
16. Emphatische Sprachkunst. Zum Verhältnis von Rhetorik und Literatur bei Karl Kraus. In: Griffel 2 (1995), S. 32-41;

17. ‚Vergeistigungskünste‘: Zu Schillers philosophischen Gedichten. In: Christiane Schildknecht / Dieter Teichert (Hgg.): Philosophie in Literatur, Frankfurt/M. 1996, S. 278-298;
18. Aphorismus/Literarische Kleinformen. In: Fischer Lexikon Literatur (Neuausgabe), hg. v. Ulfert Ricklefs, Bd. 1, Frankfurt/M. 1996, S. 80-106; (2. Aufl. 2002);
19. Kanon zwischen Wunsch und Wirklichkeit. In: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 3 (1996), S. 9-14;
20. Literarische Individualität –: Vorstudien am Beispiel Johann Christian Günthers. In: Jens Stüben et al. (Hgg.): Johann Christian Günther (1695-1723). Oldenburger Symposium zum 300. Geburtstag des Dichters, München 1997, S. 249-287;
21. Anspielung und Kanon. In: Renate von Heydebrand (Hg.), Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung, Stuttgart u. Weimar 1998, S. 30-46;
22. „Rein“ und „angewandt“: Wissenschaft als Orientierungsmodell von Literatur. In: Guido Graf (Hg.): Arno Schmidt. Leben im Werk, Würzburg 1998, S. 28-40;
23. Die Fachlexikographie der Literaturwissenschaft: eine Übersicht, in: Fachsprachen. Languages for special purposes. Ein internationales Handbuch zur Fachsprachenforschung und Terminologiewissenschaft, hg.v. Lothar Hoffmann, Hartwig Kalverkämper u. Herbert Ernst Wiegand, 2. Halbband, Berlin New York 1999, S. 2036-2045;
24. Erzählte Individualität als Problem der Komparatistik. In: Compass. Mainzer Hefte für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft 3 (1998), S. 26-51 [über Gellert, Defoe, Richardson];
25. Lesen hören. Das Hörbuch. In: Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin, hg. v. Rüdiger Zymner, Berlin 1999, S. 208-215;
26. Erzählspiele. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Erzählte Welt – Welt des Erzählens, Köln 2000, S. 261-271;
27. Adler, Palme, Merops. Zur poetischen Emblematik. In: Ernst Rohmer / Werner Wilhelm Schnabel / Gunther Witting (Hgg): Texte, Bilder Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit, Heidelberg 2000, S. 285-302;
28. Manierismus. Systematische Aspekte einer ästhetischen Kategorie. In: Wolfgang Braungart (Hg.): Manier und Manierismus, Tübingen 2000, S. 1-14;
29. ‚Liebliche Artistik‘ bei Hoffmann von Hoffmannswaldau. In: Thomas Borgstedt /Andreas Solbach (Hgg.): Der galante Diskurs. Kommunikationsideal und Epochenschwelle, Dresden 2001, S. 347-354;
30. Literatur im ästhetisch-sozialen Handlungsfeld. Am Beispiel des Prager Manierismus. In: KulturPoetik 1 (2001), S. 75-95;
31. Lenz und Shakespeare, in: Andreas Meier (Hg.): Jakob Michael Reinhold Lenz. Vom Sturm und Drang zur Moderne, Heidelberg 2001, S. 11-21;
32. Wer schreibt, bleibt, wer spricht, nicht. In: Der Deutschunterricht 6 (2001); S. 5-7;

33. Übersetzung und Sprachwechsel bei Martin Opitz. In: Walter Schmitz / Thomas Borgstedt (Hgg.): 400 Jahre Martin Opitz (1597-1639). Nachahmungspoetik und Lebenswelt, Tübingen 2002, S. 99-111;
34. Das Emblem als offenes Kunstwerk. In: Wolfgang Harms / Dietmar Peil (Hgg.): Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik, 2 Bde., Frankfurt/M. u.a.a.O. 2002, Bd. 1, S. 9-24;
35. ‚Aphorismus‘, in: Kleine literarische Formen in Einzeldarstellungen, Stuttgart 2002, S. 27-53;
36. ‚Parabel‘, in: Kleine literarische Formen in Einzeldarstellungen, Stuttgart 2002, S. 174-190;
37. Canettis Beitrag zur jüdischen Literatur in deutscher Sprache, in: Dieter Lamping (Hg.), Identität und Gedächtnis in der jüdischen Literatur nach 1945, Berlin 2003, S. 46-61.
38. Phantastische Sozialisation, in: Christine Ivanović u.a. (Hgg.), Phantastik – Kult oder Kultur. Aspekte eines Phänomens in Kunst, Literatur und Film, Stuttgart 2003, S. 299-314.
39. Uneigentliche Bedeutung, in: Fotis Jannidis / Gerhard Lauer / Matias Martinez / Simone Winko (Hgg.): Regeln der Bedeutung, Berlin, New York 2003, S. 128-168.
40. Poetogene Strukturen, ästhetisch-soziale Handlungsfelder und anthropologische Universalien, in: Rüdiger Zymner und Manfred Engel (Hgg.), Anthropologie der Literatur, Paderborn 2004, S. 13-29.
41. Selbstverständigung und Identität: Das Erkenntnisinteresse der ‚Allgemeinen und Vergleichenden Deutschen Philologie‘, in: Walter Erhart u.a. (Hgg.): Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? Stuttgart 2004, S. 325-342.
42. Sinnbild, Lehrgedicht und Andachtsgemähl. In: Michael Scheffel / Silke Grothues / Ruth Sassenhausen (Hgg.): Ästhetische Transgression. Festschrift Ulrich Ernst, Trier 2006, S. 101-121.
43. Zwerchfellakrobatik. Theorie und Praxis der Komik bei Robert Gernhardt. In: Burkhard Moennighoff (Hg.): Die Sprache des Witzes, Iserlohn 2006, S. 33-54.
44. Coetzee und Kafka. In: Manfred Engel / Dieter Lamping (Hgg.), Kafka und die Weltliteratur, Göttingen 2006, S. 339-349.
45. ‚Stimme(n)‘ als Struktur und Stimmen als Ereignis. In: Andreas Blödorn u.a. (Hgg.): Stimmen im Text. Narratologische Positionsbestimmungen, Berlin 2006, S. 321-348.
46. Lachen machen. Zur Theorie der Komik bei Robert Gernhardt. In: literaturkritik.de, 7/2006 (10 S.)
47. ‚Naturformen‘, ‚Regeln der Seele‘? Poetogene Dispositionen und literaturwissenschaftliche Gattungstheorie. In: Uta Klein u.a. (Hgg.), Heuristiken der Literaturwissenschaft, Paderborn 2006, S. 293-317.
48. Lyriden, Quanten, Wahrsprüche. Aphoristik und aphoristisches Verfahren bei Peter Rühmkorf. In: Wirkendes Wort 2 (2006), S. 221-236.
49. Poetischer Journalismus. In: Urs Meyer u.a. (Hgg.), Transmedialität. Zur Ästhetik paraliterarischer Verfahren, Göttingen 2006, S. 224-233.



50. Gefühle in Grimmelshausens ‚Vogelnest‘. In: *Simpliciana XXVIII* (2006), S. 43-56.
51. Subversion des Erzählens in kleinen Erzähltexten der Gegenwartsliteratur. In: Thomas Althaus u.a. (Hgg.), *Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne*, Tübingen 2007, S. 341-352.
52. „Da ich weder ein gebohrner Schlesier / noch aus Meissen bün“. Die Lieder des ‚Schäfers Dafnis‘. In: Jens Stüben (Hg.), *Ostpreußen – Westpreußen – Danzig. Eine historische Literaturlandschaft*, München 2007, 409-423.
53. Körper, Geist und Literatur. Die ‚Kognitive Literaturwissenschaft‘ – eine kritische Bestandsaufnahme. Auf: [www.germanistenverband.de](http://www.germanistenverband.de) (Germanistentag 2007).
54. Wie ‚Flaschenpost‘ an ‚Herzland‘ stößt. Zu biopoetischen Aspekten literarischer Kommunikation. In: Karl Eibl / Katja Mellmann / Rüdiger Zymner (Hgg.): *Im Rücken der Kulturen*, Paderborn 2007, S. 425-466.
55. Parable and Emblem. In: Johannes Köhler / Wolfgang Christian Schneider (Hgg.): *Das Emblem im Widerspiel von Intermedialität und Synmedialität*, Hildesheim, Zürich, New York 2007, S. 77-101.
56. Gattungsvervielfältigung. Zu einem Aspekt der Gattungsdynamik. In: Ansgar Nünning / Marion Gymnich / Birgitt Neumann (Hgg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*, Trier 2007, S. 101-116.
57. Texttypen und Schreibweisen. In: Thomas Anz (Hg.): *Handbuch Literaturwissenschaft*, 3 Bde., hier Bd. 1, Stuttgart, Weimar 2007, S. 25-80 (brosch. Sonderausgabe 2013).
58. Symbol, Allegorie, Mythos. In: Stefan Bodo Würffel (Hg.): *Fin de Siècle*, Stuttgart 2008, S. 279-287.
59. Gottes Plan und Dichters Werk. Doppelte Welt in Grimmelshausens ‚Keuscher Joseph‘. In: *Text und Kritik, Sonderheft Grimmelshausen*, München 2008, S. 102-115.
60. ‚Rechtfertigung‘ in der Gegenwartsliteratur. In: Friedrich Hauschildt / Udo Hahn (Hgg.): *Rechtfertigung heute. Warum die zentrale Einsicht Martin Luthers zeitlos aktuell ist*, Hannover 2008, S. 9-43.
61. Stilwahrnehmung. Zur Beziehung von Stilistiken, Stil und Gestalt. In: *Journal of Literary Theory* 2 (2008), S. 305-319.
62. Ernst und Scherz in Celans Lyrik. In: Susanne Gramatzki / Rüdiger Zymner (Hgg.): *Figuren der Ordnung*, Bonn 2009, S. 163-188.
63. Körper, Geist und Literatur. Perspektiven der ‚Kognitiven Literaturwissenschaft‘ – eine Bestandsaufnahme. In: Martin Huber / Simone Winko (Hgg.): *Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes*, Paderborn 2009, S. 135-154.
64. Kultur als Text? In: Gerhard Schmitt (Hg.): *Bausteine einer Progressive Philologie*, München u. Ravensburg 2009, S 17-30.
65. „There is nothing hotter than a terrific verse novel“. Zur Konjunktur der langen Erzähldichtung. In: *Comparatio* 1 (2009), S. 145-162.

66. Kleine Prosaformen der Moderne. Kontinuität in der Einfachen Form: Kafkas ‚Denkbilder‘. In: Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes (2/2009): einfache Prosaformen der Moderne, hg. v. Thomas Borgstedt u. Yvonne Wübben, S. 161-176.
67. Schwankende Gestalten. Zur Theorie einer transkulturellen Gattungsgeschichte. In: Colloquium Helveticum 40 (2009; ersch. 2010), S. 185-198.
68. Kleine Formen: Denkbilder, Parabeln, Aphorismen. In: Manfred Engel / Bernd Auerochs (Hgg.): Kafka-Handbuch, Stuttgart, Weimar 2010, S. 449-466.
69. Literaturwissenschaft und Biologie (gem. mit Fritz Trillmich). In: Lothar van Laak (Hg.): Literaturwissenschaft interdisziplinär, Heidelberg 2010, S. 91-100.
70. Folter in Grimmelshausens ‚Simplicissimus Teutsch‘. In: Simpliciana XXXI (2009) ersch. 2010, S. 85-98.
71. Literaturbegriff und Gattung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 117-119.
72. Zur Gattungstheorie des „Handbuchs“ und zur Theorie der Gattungstheorie. Eine Einführung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 1-5.
73. Theorien Faktographischer Literatur. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 315-317.
74. Journalistische Gattungsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 267-270.
75. Volkskundliche Gattungsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 306-309.
76. Biopoetische/Kognitionswissenschaftliche Gattungstheorie. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 162-164.
77. Darwinistische Gattungstheorie. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 164-166.
78. Rhetorische Gattungstheorie. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie, Stuttgart, Weimar 2010, S. 188-190.
79. Bibliographische Winke und Hinweise zur literaturwissenschaftlichen Gattungsforschung (57 S.). Download auf: [www.metzlerverlag.de](http://www.metzlerverlag.de) (eingestellt 9.11.2010).
80. Kafkas Kleine Prosa im Kontext der Klassischen Moderne. In Manfred Engel / Ritchie Robertson (Hgg.): Kafka und die Kleine Prosa der Moderne, Würzburg 2011, S.35-46.
81. Ästhetik –: naturalisiert. Universalien der Ästhetik und universelle Ästhetik. In: Achim Höller (Hg.): Comparative Arts, Heidelberg 2011, S. 381-390.
82. Gattungen aus literaturwissenschaftlicher Sicht. In: Stephan Conermann / Amr El Hawary (Hgg.): Was sind Genres? Nicht-abendländische Kategorisierungen von Gattungen, Berlin 2011, S. 7-21.

83. Funktionen der Lyrik. In: Dieter Lamping (Hg.): Handbuch Lyrik, Stuttgart 2011, S. 107-113.
84. Theorien der Lyrik seit 1800. In: Dieter Lamping (Hg.): Handbuch Lyrik, Stuttgart 2011, S. 21-34.
85. „Alka-Seltzer“. In: Jan Röhnert / Gunter Geduldig (Hgg.): Rolf-Dieter Brinkmann. Seine Gedichte in Einzelinterpretationen, 2 Bde, Berlin, New York 2012, Bd. 1, S. 101-106.
86. Der Spaßmacher als Ernstmacher. Zu einem Wendepunkt im lyrischen Werk Robert Gernhardts. In: German Studies in India 3 (2012), S. 87-94.
87. Wie sprechen die Götter? Zur Typologie göttlicher Rede in religiösen und literarischen Texten. In: Amr El Hawary (Hg.): Wie reden die Götter? Berlin 2012, S. 26-43.
88. Das ‚Wissen‘ der Lyrik. In: Michael Bies u.a. (Hg.): Gattungswissen, Göttingen 2013, S. 109-120.
89. Literatur und andere Dichtung. In: Susanne Knaller / Doris Pichler (Hg.): Literaturwissenschaft heute – Gegenstand, Positionen, Relevanz, Göttingen 2013, S. 41-56.
90. Allgemeine Literaturwissenschaft. In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 5-7.
91. Gattungen. In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 100-105.
92. Literaturbegriff und Komparatistik. In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 174-177.
93. Literaturwissenschaft tout court. In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 238-242.
94. Vergleichende Literaturwissenschaft. In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 7-9.
95. Deutschland und deutscher Sprachraum. In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 34-39.
96. Komparatistik als Allgemeine und Vergleichende Kunstwissenschaft (zus. mit Achim Hölter). In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 242-249.
97. Einleitung: Konturen der Komparatistik (zus. mit Achim Hölter). In: Handbuch Komparatistik, hg. v. Rüdiger Zymner u. Achim Hölter, Stuttgart u. Weimar 2013, S. 1-4.
98. Gattungslandschaften. In: Christiane Solte-Gresser / Hans-Jürgen Lüsebrink / Manfred Schmeling (Hgg.): Zwischen Transfer und Vergleich. Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive, Stuttgart 2013, S. 321-330.
99. Evolutionäre Psychologie der Fiktionalität. In: Tobias Klauk / Tilmann Köppe (Hgg.): Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch, Berlin, Boston 2014, S. 277-297.

100. Manierismus und Metapher. In: Benjamin Specht (Hg.): *Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit*, Berlin, Boston 2014, S. 145-157.
101. Zeitpunkt und Zeitfolge. Lyrik als Modell in Prousts *À la Recherche du Temps perdu*. In: Matei Chihaia/Ursula Henningfeld (Hgg.): *Marcel Proust – Gattungsgrenzen und Epochenschwelle*, Paderborn 2014, S. 127-139.
102. Aphorismus und Lyrik. In: Friedemann Spicker / Jürgen Wilbert (Hg.): *Größe im Kleinen. Der Aphorismus und seine Nachbarn*, Bochum 2015, S. 29-37.
103. „Stimmen der Völker“ – von Alfred Wolfenstein. In: Heike Spickermann (Hg.): *Weltliteratur interkulturell. Referenzen von Cusanus bis Bob Dylan*, Heidelberg 2015, S. 39-48,
104. Rhetorik, Literatur und Literaturwissenschaft. In: Rüdiger Zymner (Hg.): *Literarische Rhetorik*, Berlin, Boston 2015, S. 1-20.
105. „Ansteckendes Pfeifen“. In: Rüdiger Zymner / Hans-Edwin Friedrich (Hgg.): *Gedichte von Peter Rühmkorf. Interpretationen*, Münster 2015, S. 263-276.
106. Arno Schmidt und die Folgen. In: Axel Dunker / Sabine Kyora (Hgg.): *Arno Schmidt und der Kanon*, München 2015, S. 205-216.
107. Rühmkorfs späte Lyrik. In: Hans-Edwin Friedrich / Barbara Potthast (Hgg.): *Peter Rühmkorfs Lyrik*, Göttingen 2015, S. 189-206.
108. Lyrik und Zeit. In: Roman Mikuláš / Sophia Wege (Hgg.): *Schlüsselkonzepte und Anwendungen der Kognitiven Literaturwissenschaft*, Münster 2016, S. 29-53.
109. Satire. In: Uwe Wirth (Hg.): *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart u. Weimar 2017, S. 21-25.
110. Lyric and its ‚worlds‘. In: Claudia Hillebrandt et al. (Hgg.): *Theories of Lyric. Journal of Literary Theory*, Berlin, Boston 2017, S. 149-159.
111. Theories of Lyric. (zus. mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, William Waters). In: Claudia Hillebrandt et al. (Hgg.): *Theories of Lyric. Journal of Literary Theory*, Berlin, Boston 2017, S. 1-11.
112. „Ach Frühling, komm / und mach mich wieder dumm“. Zu den Gedichten von Wolf Wondratschek. In: Hans-Edwin Friedrich (Hg.): *Wolf Wondratschek, T+K*, München 2017, S. 44-51.
113. Arno Schmidt und Jean Paul. In: Hans-Edwin Friedrich (Hg.): *Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert*, Göttingen 2017, S. 122-144 [leicht überarbeitete Fassung von Nr. 5].
114. Erzählen. In: Till Dembeck / Rolf Parr (Hgg.): *Handbuch Mehrsprachigkeit*, Tübingen 2017, S. 293-297.
115. Betrachtungen der Stille. Jan Wagners „Nature morte“. In: Christoph Jürgensen / Sonja Klimek (Hgg.): *Gedichte von Jan Wagner. Interpretationen*, Münster 2017, S. 13-29.
116. Narrative Gattungen. In: Martin Huber / Wolf Schmidt (Hgg.): *Erzählen*, Berlin, Boston [2017], vordatiert 2018, S. 365-383.

117. The novel démeublé: Willa Cather's „The Professor's House“. In: Andreas Blödorn u.a. (Hgg.): Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren, Göttingen 2018, S. 309-327.
118. Vom Erzählen zur Erzählliteratur Konstrukte zwischen Körper und Kultur. In: Hubert Roeder u.a. (Hgg.): Erzählen in frühen Hochkulturen, Paderborn 2018, S. 29-44.
119. Theater in Versen. In: Stephan Merten u.a. (Hg.): Fakten und Vorbehalte. Festschrift für Lothar Bluhm, Trier 2018, S. 39-52.
120. Gattungspoetik. In: Ralf Simon (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft. Poetik und Poetizität, Berlin, New York 2018, S. 430-442.
121. Text und literaturwissenschaftlicher Animismus. In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Grundfragen der Lyrikologie I, Berlin, Boston 2018, S. 209-223.
122. Begriffe der Lyrikologie. In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Grundfragen der Lyrikologie I, Berlin, Boston 2018, S. 25-50.
123. Einleitung: Wer spricht das Gedicht? (zus. m. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek u. Ralph Müller). In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Grundfragen der Lyrikologie I, Berlin, Boston 2018, S. 1-24.
124. Konturen der Komparatistik. In: Sandro Moraldo (Hg.): Komparatistik gestern und heute, Göttingen 2019, S. 33-44.
125. „Irgndwi“ - Geschichte vor dem Absturz. Zu Klings *autopilot. phrygische arbeit*. In: Frieder von Ammon / Rüdiger Zymner (Hgg.): Gedichte von Thomas Kling. Interpretationen, Paderborn 2019, S. 129-140.
126. „voilà le rêve“. Traum und Träumerei bei Mallarmé. In: Kulturpoetik 19/1 (2019), S. 112-123.
127. Interessante Zeichen für Sprache. In: *Récherches Germaniques* 14 (2019), S. 39-58 (Sonderheft „Lyrik“).
128. Lyrik und Erkenntnis. In: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik* 1 (2019), S. 61-77.
129. Evidentiality in Linguistics and Rhetoric. In: Monika Fludernik / Marie-Laure Ryan (Hgg.): *Narrative Factuality. A Handbook*, Berlin, Boston 2019, S. 287-296.
130. Erprobung im Zwischenreich. Ulrike Draesners Gedicht „elster“. In: *Gedichte von Ulrike Draesner. Interpretationen*, hg. v. Erik Schilling, Christoph Jürgensen u. Rüdiger Zymner, Paderborn 2020, S. 167-186.
131. Lyrik und die Grenzen der Sprache. In: Matthias Fechner /Henriette Stahl (Hg.): *Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur*, Bd. 8,2: Schwellenzeiten – Gattungstransitionen – Grenzerfahrungen. Sergej Birjukov zum 70. Geburtstag, Berlin 2020, S. 151-166.
132. Grundfragen der Lyrikologie. Konturen und Problemstellungen zur Einleitung (zus. m. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek u. Ralph Müller). In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): *Grundfragen der Lyrikologie. Band 2: Begriffe, Methoden und Analysedimensionen*, Berlin, Boston 2020, 1-22.
133. Zeitgeber der Lyrik. In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): *Grundfragen der Lyrikologie. Band 2:*

- Begriffe, Methoden und Analysedimensionen, Berlin, New York 2020, S. 311-330.
134. Schritte, Wege und ‚avenidas‘. Literaturwissenschaftliche Methoden der Lyrikanalyse. In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Grundfragen der Lyrikologie. Band 2: Begriffe, Methoden und Analysedimensionen, Berlin, Boston 2020, S. 475-496.
135. Vers une compréhension du „lyrique“ dans les sciences littéraires‘. Auf: <http://lyricalvalley.org/octobre-2020> (06.02.2021)
136. Potenzierte poetische Erkenntnis. Czernins „über das unaussprechliche ... (Übertragung)“. In: Nikolas Buck / Hans Edwin Friedrich (Hgg.): Gedichte von Franz Josef Czernin. Interpretationen, Paderborn 2021, S. 203-223.
137. Rezeption und Semiosphären. In: Caroline Fischer / Beatrice Nickel / Brunhilde Wehinger (Hgg.): Konzepte der Rezeption, Bd. 3: Rezeption und Kulturtransfer, Stuttgart 2021, S. 45-60.
138. Parabolische Gattungen aus literaturwissenschaftlicher Perspektive. In: Jens Schröter / Konrad Schwarz / Soham Al-Suadi (Hg.): Gleichnisse und Parabeln in der frühchristlichen Frühchristliche Literatur, Tübingen 2021, S. 313-328.
139. Making special, Literatur und Poetrie. In: Schamma Schahadat / Annette Werberger (Hgg.): Weltliteratur in der longue durée, München 2021, S. 53-70.
140. Unfassbare Konjekturalwesen. Der ‚abstrakte Autor‘ und seine Brüder. In: Peter Geist u.a. (Hg.): Autor und Subjekt im Gedicht. Positionen, Perspektiven und Praktiken heute, Berlin 2021, S. 43-52.
141. Was heisst ‚Weltlyrik in Transition‘? In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik 2 (2021), S. 27-41.
142. Rühmkorf und die internationale Lyrik. In: Susanne Fischer / Hans-Edwin Friedrich / Stephan Opitz (Hg.): Wo ich gelernt habe. Peter Rühmkorf und die Tradition, Göttingen 2021, S. 220-237.
143. ‚Prosa‘ -: Zur Theorie einer Schreibweise. In: Sina Dell’ Anno u.a. (Hgg.): Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte, Berlin, Boston 2021, S. 17-30.
144. Aspekte einer Theorie der Weltlyrik. In: Frank Zipfel u.a. (Hgg.): Lyrik der Welt – Welt der Lyrik. Lyrik und Lyrikforschung aus komparatistischer Perspektive. Berlin 2022, S. 301–320.
145. Mediävale Weltliteratur. In: Cornelia Herberichs u. a. (Hgg.): Paradigmen und Perspektiven der Mediävistischen Komparatistik, Wiesbaden 2023, S. 215-226.
146. Unverständlichkeit und Lyrik. In: Studia theodisca XXXI (2024), S. 1-33.

## D) Kleine Beiträge

147. Literaturwissenschaftliches Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik, hg. v. Horst Brunner u. Rainer Moritz, Berlin 1997; 2. überarb. u. erw. Aufl. 2006, darin Artikel
- 1. Parabel
  - 2. Parodie
  - 3. Fabel
148. Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft, hg. v. Klaus Weimar u.a., Berlin, New York 1997ff., darin Artikel
- Band 1:*
- 1. Alliteration
  - 2. Argutia
  - 3. Assonanz
  - 4. Gleichnis
- Band 3:*
- 1. Refrain
  - 2. Reim
  - 3. Uneigentlich
  - 4. Versdrama
149. Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hg. v. Gert Ueding, Tübingen 1992ff., darin Artikel
- Band 5:*
- 1. Manierismus (Definition)
  - 2. Manierismus in der deutschen Literatur
- Band 6:*
- Parabel
- Band 8:*
- Schwulst
- Band 10:*
- Poetizität
150. Historisches Lexikon der Schweiz, Artikel:
- 1. Andersch, Alfred (1914-1980);
  - 2. Baggesen, Jens (1764-1826);
  - 3. Canetti, Elias (1905-1994);
  - 4. Dasypodius, Petrus (1500-1559);
  - 5. Fröhlich, Abraham Emanuel (1796-1865);
  - 6. Gengenbach, Pamphilus (1480-1525);
  - 7. Goll, Yvan (1891-1950);
  - 8. Jud, Leo (1482-1542);
  - 9. Kleist, Ewald Christian von (1715-1759)
  - 10. Meyer von Knonau, Johann Ludwig (1705-1785)
  - 11. Niklaus von Wyle (1415-1479)
  - 12. Sternheim, Carl (1878-1942)

- 13. Vischer, Friedrich Theodor (1807-1889)
  - 14. Burkhard Waldis (1490-1556)
- [elektronisch publiziert unter [www.dhs.ch](http://www.dhs.ch); Buchdruck und Übersetzungen ins Französische und Italienische].
151. Religion in Geschichte und Gegenwart, 4. Aufl., Tübingen 2002, darin Artikel
- Manierismus
152. Einleitung. Zu diesem Band. In: Allgemeine Literaturwissenschaft. Grundfragen einer besonderen Disziplin, hg. v. Rüdiger Zymner, Berlin 1999, S. 7f.;
153. „Statt einer Porträterzählung“. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Erzählte Welt – Welt des Erzählens, Köln 2000, S. 7f.;
154. Anthropologie der Literatur. Poetogene Strukturen und ästhetisch-soziale Handlungsfelder, in: KulturPoetik 3 (2003).
155. Die Natur der Kultur (zus. mit Karl Eibl). In: ZiF Mitteilungen 2 (2006), S. 46f.
156. Enzyklopädie der Neuzeit, Stuttgart
- Artikel: Fabel
  - Artikel: Manierismus (Literatur)
157. Metzler Literatur Lexikon, 3. Aufl., Stuttgart 2007, Artikel
- 1. Allgemeine Literaturwissenschaft
  - 2. Biopoetik
  - 3. Concetto
  - 4. Euphuismus
  - 5. Gattung
  - 6. Gattungsgeschichte
  - 7. Gattungstheorie
  - 8. Manierismus
  - 9. Metapher
  - 10. Metaphorik
  - 11. Metonymie
  - 12. Poetik
  - 13. Synekdoche
158. Dieter Lamping et al. (Hg.) Handbuch der literarischen Gattungen, Stuttgart 2009, Artikel
- Fabel
  - Gleichnis
  - Parabel
159. Biographie als Gattung?. In: Christian Klein (Hg.): Handbuch Biographie, Stuttgart 2009, S. 7-11.
160. Lexikon Literaturwissenschaft, hg. v. Gerhard Lauer u. Christine Ruhrberg, Stuttgart 2011, S. 364-366.
- Artikel: Zeichen
161. Vers, Verse. In: Enzyklopädie des Märchens 14/1, 2011, S. 106-114.



162. Gesprächspiel und Eigentlichkeit. In: Elazar Benyoetz: Olivenbäume, die Eier legen. Ein Nachbuch, Wien 2012, S. VII-X.
163. Gattung. In: Rolf Parr, Peer Trilcke u.a. (Hgg.): Fontane-Handbuch, Berlin, Boston 2023, S. 951-957

## E) Besprechungen

1. Stefan Matuschek: Über das Staunen. Eine ideengeschichtliche Analyse. Tübingen 1991. In: Colloquium Helveticum 15 (1992), S. 104-106.
2. Rhetorik zwischen den Wissenschaften, hg. v. Gert Ueding, Tübingen 1991. In: Colloquium Helveticum 15 (1992), S. 107-111.
3. Ephrem Holdener: Jean Paul und die Frühromantik. Potenzierung und Parodie in den ‚Flegeljahren‘, Zürich u. Paris 1993. In: Colloquium Helveticum 20 (1994), S. 117-119.
4. Bärbel Koch-Häbel: Unverfügbares Sprechen. Zur Intention und Geschichte des Gleichnisses, Münster 1993. In: Arbitrium 2 (1995), S. 139-142.
5. Eine europäische Familie und eine deutsche Familiengeschichte - Konrad Feilchenfeldt / Luciano Zagari (Hgg.): Die Brentano. Eine europäische Familie, Tübingen 1992; Klaus Günzel: Die Brentanos. Eine deutsche Familiengeschichte, Zürich 1993. In: Internationales Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 6/7 - 1994/95 (ersch. 1996), S. 271-275.
6. Friedemann Spicker: Der Aphorismus. Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912, Berlin, New York 1997. In: Arbitrium 2 (1999), S. 206-208.
7. Hans-Albrecht Koch: Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Eine praxisorientierte Einführung für Anfänger, Darmstadt 1997. In: Wirkendes Wort (1998).
8. Josef Klein, Ulla Fix (Hgg.): Textbeziehungen. Linguistische und literaturwissenschaftliche Beiträge zur Intertextualität, Tübingen 1997. In: Wirkendes Wort (1998).
9. Werner Abraham: Linguistik der uneigentlichen Rede. Linguistische Analysen an den Rändern der Sprache, Tübingen 1998. In: Wirkendes Wort (1998).
10. Thomas Körber: Arno Schmidts Romantik-Rezeption, Heidelberg 1998. In: Wirkendes Wort 1999.
11. Ernst Rohmer: Das epische Projekt. Poetik und Funktion des ‚carmen heroicum‘ in der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts, Heidelberg 1998. In: Arbitrium 1 (1999), S. 54-57.
12. Jürgen Fohrmann (Hg.): Lebensläufe um 1800, Tübingen 1998. In: Wirkendes Wort (1999).
13. Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft Bd. 8, Frankfurt/M. u.a 1998. In: Wirkendes Wort (1999).
14. Peter J. Brenner: Das Problem der Interpretation. Eine Einführung in die Grundlagen der Literaturwissenschaft, Tübingen 1998. In: Wirkendes Wort (1999).
15. Gabriele Dürbeck: Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750, Tübingen 1998. In: Wirkendes Wort ( 1999).
16. Ulrich Profitlich (Hg.): Komödientheorie. Texte und Kommentare. Vom Barock bis zur Gegenwart, Reinbek 1998. In: Wirkendes Wort (1999).
17. Albert Meier (Hg.): Die Literatur des 17. Jahrhunderts, München u. Wien 1999. In: Wirkendes Wort (1999).
18. Lothar Noack: Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau (1616-1679). Leben und Werk, Tübingen 1999 . In: Wirkendes Wort (1999).
19. Iris Denneler (Hg.): Die Formel und das Unverwechselbare. Interdisziplinäre Beiträge zu Topik, Rhetorik und Individualität. Frankfurt a. M. 1999. In: Wirkendes Wort 2001.

20. Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hgg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs, Tübingen 1999. In: *Wirkendes Wort* 2001.
21. Thomas Neukirchen: *Inscriptio. Rhetorik und Poetik der Scharfsinnigen Inschrift im Zeitalter des Barock*, Tübingen 1999. In: *Wirkendes Wort* 2001.
22. Wolfram Groddek (Hg.): *Gedichte von Rainer Maria Rilke*, Stuttgart 1999. In: *IASLonline* 2001.
23. „Ich sehne mich sehr nach Deinen blauen Briefen“. Rainer Maria Rilke, Claire Goll, Briefwechsel, hg. v. Barbara Glauert-Hesse, Göttingen 2000. In: *IASLonline* 2001.
24. *Theory Studies? Konturen komparatistischer Theoriebildung zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, hg. v. Beate Burtscher-Becher u. Martin Sexl, Wien, München, Bozen 2001. In: *Arbitrium* 1/2002.
25. *Nach der Sozialgeschichte*, hg. v. Martin Huber und Gerhard Lauer, Tübingen 2000. In: *IASLonline* 2004.
26. Johann Fischart: *Sämtliche Werke, Bd. II: Eulenspiegel reimenweis*, hg. v. W.E. Spengler u. U. Seelbach, Stuttgart, Bad Cannstadt 2002. In: *Wirkendes Wort* 3 (2003).
27. Roman Jakobsons *Gedichtanalysen. Eine Herausforderung an die Philologen*, hg. v. Hendrik Birus u.a., Göttingen 2003. In: *Wirkendes Wort* 3 (2003).
28. Claus-Michael Ort: *Medienwechsel und Selbstreferenz. Christian Weise und die literarische Epistemologie des späten 17. Jahrhunderts*, Tübingen 2003. In: *IASLonline* (2004).
29. Friedemann Spicker: *Der deutsche Aphorismus im 20. Jahrhundert*, Tübingen 2004. In: *IASLonline* (2004).
30. Friedemann Spicker: *Der deutsche Aphorismus im 20. Jahrhundert*, Tübingen 2004. In: *Wirkendes Wort* 3 (2005).
31. Alfred Andersch: *Gesammelte Werke in zehn Bänden*, hg. v. Dieter Lamping, Zürich 2004. In: *Wirkendes Wort* 2 (2005), S. 352-359.
32. Barbara Mahlmann-Bauer (Hg.): *Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik, I,II*, Wiesbaden 2004. In: *Wirkendes Wort* 3 (2005).
33. *Schiller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hgg. v. Matthias Luserke-Jaqui unter Mitarbeit von Grit Domes, Stuttgart, Weimar 2005. In: *Wirkendes Wort* 3 (2005).
34. Erika Greber / Bettine Menke (Hgg.): *Manier – Manieren – Manierismus*, Tübingen 2003. In: *Arbitrium* 2 (2006)
35. Johann Anselm Steiger (Hg.): *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit*, 2 Bde., Wiesbaden 2006. In: *Wirkendes Wort* 3 (2006).
36. Susanne Holmes: *Synthesis der Vielheit. Die Begründung der Gattungstheorie bei August Wilhelm Schlegel*, Paderborn 2006. In: *Zeitschrift für Germanistik* XVII,1 (2007).
37. Frank Thomsen / Hans-Harald Müller / Tom Kindt: *Ungeheuer Brecht. Eine Biographie seines Werks*, Göttingen 2006. In: *Zeitschrift für Germanistik* XVII,2 (2007).
38. Dirk Pilz: *Krisengeschöpfe. Zu Theorie und Methodologie der Objektiven Hermeneutik*, Wiesbaden 2007. In: *Zeitschrift für Germanistik* NF 1 (2008).
39. Klaus Schuhmann: *Goethe Parodien*, Leipzig 2007. In: *Goethe-Jahrbuch* 2008.
40. *Metzler Lexikon Weltliteratur*. In: *IASLonline* 2008.

41. Italo Michele Battafarano: Cola di Renzo, Trento 2006, und ders.: Prejudizi e intuizioni italo-tedesche, Sassari 2007. In: Wirkendes Wort 3 (2008).
42. Carlos Spoerhase: Autorschaft und Interpretation, Berlin, New York 2007. In: IASLonline 2009.
43. Jennifer Lorenzen-Peth: Erzählperspektive und Selbstreflexion in Thomas Manns Erzählungen. Sinnkonstitution und Sinndestruktion. In: IASLonline 2009.
44. Thomas Borgstedt: Gattungstopik des Sonetts, Tübingen 2010. In: Zeitschrift für französische Sprache und Literatur 120 (2010), S. 180-184.
45. Frieder von Ammon u.a. (Hg.): Das Gellen der Tinte, Göttingen 2012. In: Arbitrium 2013
46. Astrid Poier-Bernhard: Texte nach Bauplan. Studien zur zeitgenössischen jüdisch-methodischen Literatur in Frankreich und Italien, Heidelberg 2012. In: Komparatistik 2013
47. Peter V. Zima: Essay / Essayismus. Zum theoretischen Potenzial des Essay, Würzburg 2012. In: Wirkendes Wort 2013.
48. Johann Fischart: Sämtliche Werke, Bd. III: Das Sechste Buch vom Amadis, hg. v. Ulrich Seelbach, Stuttgart-Bad Cannstatt 2012. In: Wirkendes Wort 2013.
49. Johann Christian Günther: Textkritische Werkausgabe in vier Bänden und einer Quellendokumentation, hg. v. Reiner Bölhoff, Bd. I,1, Texte: Dichtungen der Schuljahre 1710-1715; Bd. I,2, Einführung, Nachweise und Erläuterungen; Bd. II,1, Texte: Dichtungen der Universitätsjahre 1715-1719; Bd. II,2, Nachweise und Erläuterungen (= Neudrucke deutscher Literaturwerke, Neue Folge, hg. v. Hans-Henrik Krummacher, Bde. 69-72), Berlin / Boston: Walter de Gruyter 2013); Bd. III,1, Texte: Dichtungen der ersten Wanderjahre 1719-1721; Bd. III,2, Nachweise und Erläuterungen (= Neudrucke deutscher Literaturwerke, Neue Folge, hg. v. Hans-Henrik Krummacher, Bde. 73 u. 74), Berlin / Boston: Walter de Gruyter 2014. In: Arbitrium 2014
50. Sophia Wege: Wahrnehmung – Wiederholung – Vertikalität. Zur Theorie und Praxis der Kognitiven Literaturwissenschaft, Bielefeld 2013. In: Arbitrium 2014.
51. Christian P. Weber: Die Logik der Lyrik. Goethes Phänomenologie des Geistes in Gedichten, Freiburg i.Br. u.a. 2013. In: Arbitrium 2015.
52. Robert Rowland Smith: On Modern Poetry. From Theory to Total Criticism, London/New York 2012. In: JLT 2015.
53. Klaus W. Hempfer: Lyrik. Skizze einer systematischen Theorie, Stuttgart 2014. In: Arbitrium 2015.
54. Alice Stašková / Simon Zeisberg (Hgg.): Sentenz in der Literatur. Perspektiven auf das 18. Jahrhundert, Göttingen 2014. In: Arbitrium 2016.
55. Werner Michler: Kulturen der Gattung. Poetik im Kontext, 1750-1950, Göttingen 2015. In: Arbitrium 2016.
56. Dieter Burdorf: Geschichte der deutschen Lyrik. Einführung und Interpretationen, Stuttgart 2016. In: IASLonline 2016.
57. Christina Johanna Bischoff / Till Kinzel / Jarmila Mildorf (Hgg.) Das Dialoggedicht. Studien zur deutschen, englischen und romanischen Lyrik / Dialogue Poems. Studies in German, English and Romance Language Poetry, Heidelberg 2017. In: Arbitrium 2018.
58. Joachim Küpper / Patricia Oster / Christian Rivoletti (Hgg.): Gelegenheit macht Dichter. L'Occasione fa il poeta. Bausteine zu einer Theorie des Gelegenheitsgedichtes, Heidelberg 2018. In: Arbitrium 2019.

## F) Referate

1. Gregor Eisenhauer: „Die Rache Yorix“. Arno Schmidts Poetik des gelehrten Witzes und der humoristischen Gerichtsbarkeit, Tübingen 1992. In: Germanistik 1992, 3/4.
2. Redmer Baierl: Transzendenz. Weltvertrauen und Weltverfehlung bei Jean Paul, Würzburg 1992. In: Germanistik 1992, 3/4.
3. Martin Henkel: BLUFF auch mare ignorantiae, oder: Des king's neue Kleider. Eine Studie zu Wesen, Werk und Wirkung Arno Schmidts, Hamburg 1992. In: Germanistik 1993, 1.
4. Ralf Georg Czapla: Mythos, Sexus und Traumspiel. Arno Schmidts Prosazyklus „Kühe in Halbtrauer“, Paderborn 1993 (=Reihe Literatur- und Medienwissenschaften; Bd. 15). In: Germanistik 1993, 1.
5. Andreas Böhn: Vollendende Mimesis. Wirklichkeitsdarstellung und Selbstbezüglichkeit in Theorie und literarischer Praxis, Berlin, New York 1992 (=Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker 101/205). In: Germanistik 1993, 2/3.
6. Otto Keller / Heinz Hafner: Arbeitsbuch zur Textanalyse. Semiotische Strukturen, Modelle, Interpretationen, 2., verb. Aufl., München 1990. In: Germanistik 1993, 2/3.
7. Michael Buchholz (Hg.): Metaphernanalysen, Göttingen 1993. In: Germanistik 1993, 2/3.
8. Daniela Erlach et al. (Hgg.): Privatisierung der Triebe? Sexualität in der Frühen Neuzeit, Frankfurt/M. 1994 (=Frühneuzeit-Studien 1). In: Germanistik 1995, 2.
9. Claus Friedrich Köpp: Klassizitätstendenz und Poetizität in der Weltgeschichte, 2 Bde., Bielefeld 1996. In: Germanistik 1997, 3/4.
10. Paul Heinemann: Potenzierte Subjekte – potenzierte Fiktionen. Ich-Figurationen und ästhetische Konstruktion bei Jean Paul und Samuel Beckett, Würzburg 2001 (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft; 16). In: Germanistik 2004.
11. Sabine Rossbach: Moderner Manierismus, Frankfurt/M. 2005. In: Germanistik 2007.
12. Ulrike Preußner: Aufbruch aus dem beschädigten Leben. Die Verwendung von Phraseologismen im literarischen Text am Beispiel von Arno Schmidts ‚Nobodaddy's Kinder‘, Bielefeld 2007. In: Germanistik 2008.
13. Jan-Dirk Müller / Jörg Robert (Hgg.): Maske und Mosaik. Poetik, Sprache, Wissen im 16. Jahrhundert, Berlin 2007. In: Historische Zeitschrift 10 (2010).
14. Heinrich Schwier: Niemand. Ein kommentierendes Handbuch zu Arno Schmidts „Schwarze Spiegel“, München 2009. In: Germanistik 2010.
15. Lutz Hagedstedt / André Kischel: Herr der Welt. Kommentierendes Handbuch zu Arno Schmidts „Schwarze Spiegel“, München 2009. In: Germanistik 2010
16. Theodore Ziolkowski: Die Welt im Gedicht. Rilkes Sonette an Orpheus II.4, Würzburg 2010. In: Germanistik 2011.
17. Klaus Piperek: Arno Schmidt und die Welt der Slawen. Kommentierendes Handbuch, München 2010. In: Germanistik 2011.
18. Alexis Eideneier: Die Aufhebung des Körpers im Werk. Das Thema Alter(n) bei Arno Schmidt, Bielefeld 2010. In: Germanistik 2011.
19. Josef Huerkamp: Toreutische Arbeit. München 2012. In: Germanistik 2012.

20. Guido Erol Öztanil: „Stumme Lichtzeichen“. Arno Schmidt und das Kino. Bad Langensalza 2012. In: Germanistik 2013.
21. Gisela Maria Sander: Unter dem Diktat der Kunst. Propheten im Spiegel der Gedichte Rainer Maria Rilkes. Ostfildern 2015. In: Germanistik 2016.